

МДОУ ДС комбинированного вида с.Пушанино Белинского района Пензенской области,

# Исследовательский проект по музыке

## "Где живут звуки?"

**Автор: музыкальный руководитель Новичкова Л.Ф.**

**2019 г**

**Участники проекта:** дети старшей группы

**Тип проекта:** исследовательский

**Продолжительность:** 2 месяца

**Проблемные вопросы:**

«что такое звуки?»

«как они получились?»

«почему их так много, целое море?»

**Гипотеза:** дрожит, значит звучит...

**Цель:** познакомить детей с принципами образования и улавливания звука. Определить, для чего нужны разные звуки, научить различать музыкальные и немusикальные звуки,

**Задачи:** - воспитывать интерес к звучащему миру

развивать наблюдательность

развивать изобретательность (при изготовлении шумовых инструментов из различных материалов)

**Актуальность:** Все звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чем же отличается шумовой звук от музыкального?

У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Шум - он и есть шум. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты.

У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.

Дети, вы никогда не задумывались, как получились звуки?, Почему их так много - целое море?, Откуда берутся звуки?

**Обеспечение проекта**

Материально-техническое:

- Аудио, видео системы, фотоаппаратура, компьютер.
- Детские музыкальные инструменты.
- Материал для продуктивной деятельности (предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, крупы и т. д.)
- Материал для изготовления игрушек-инструментов

Учебно-методическое:

- Детская художественная литература;
- Музыкальная литература для слушания, пения, игры на музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры

**Предполагаемый результат**

Дети научатся понимать, что их окружает мир звуков, что звуки бывают разные и разные предметы звучат по-разному, выяснят причины возникновения звуков и все это в совокупности способствует развитию творческих способностей.

У детей сформируется навык игры на разных музыкальных инструментах;

Дети сделают своими руками шумовые игрушки-инструменты и по-иному воспримут окружающий мир, более внимательно станут относиться к звуку, с большей активностью будут включаться в совместное инсценирование, у детей будут развиваться творческие способности при звукоизвлечении на самодельных игрушках-инструментах.

Играя в шумовом оркестре, дети станут более коммуникабельными, смогут выступать перед большим количеством людей, активно участвовать во всех видах деятельности.

### Реализация проекта

Пособия и материалы	Задачи	Опыты	Дидакт. и речевые игры	Слушание
<b>«Почему все звучит?»</b>				
	<p>закрепить у детей знание звуков улицы, дома;</p> <p>- подвести к пониманию причин возникновения звука, голоса через опыт, игру, экспериментирование звуками;</p> <p>- учить соотносить звуки и образы;</p> <p>- развивать фантазию и изобретательность в звукотворчестве, тембровый слух и ассоциативное мышление</p>	<p>«Музыка или шум»,</p> <p>«Почему все звучит»,</p> <p>«Откуда берется голос».</p>	<p>«Замри и слушай»;</p> <p>«Где живут звуки?».</p>	<p>«Много разных звуков», нем. н.м., сл. Т. Боровик;</p> <p>А/з «Звуки окружающего мира»</p> <p>М. Потоловский. «Лошадка»;</p> <p>Э. Григ. «Птичка»;</p> <p>Л. Дакен. «Кукушка»;</p> <p>Д. Россини «Кошачий дуэт».</p>
<b>«Знакомство с деревянными звуками».</b>				
<p>деревянная посуда, игрушки, карандаши, кубики, катушки</p> <p><b>Музыкальные инструменты:</b> ложки, трещотки, ксилофон</p>	<p>привлечь внимание детей к богатству и разнообразию мира звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами;</p> <p>- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха;</p> <p>- вовлечь в творческое исследование звуковых возможностей дерева.</p>	<p>«Найди звук»;</p> <p>«Коробочка с секретом».</p>	<p>«Определи по ритму»;</p> <p>«Палочка-стучалочка».</p>	<p>П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;</p> <p>Ю. Чичков. «Ложкари»;</p> <p>В. Мурадели «Дятел».</p>
<b>«Знакомство с металлическими звуками»</b>				
металлическая	развивать темброво-	«Как	«Колокольцы-	М. Андреева. «Перезвон

<p>посуда, связки ключей, гаек, пружинки, ведра металлические</p> <p><b>Музыкальные инструменты:</b> металлофон, тарелки, треугольник, арфа, цимбалы, бубенцы.</p>	<p>ритмический и интонационный слух, фантазию, воображение, желание экспериментировать с металлическими предметами, извлекая звуки различными способами;</p> <p>- учить изобразительности, умению соотносить образ и динамику, темп и ритм в игре на различных музыкальных инструментах, предметах;</p> <p>- формировать метроритмическое чувство с помощью экспериментов со звуками в речевых играх, фантазиях и импровизациях.</p>	<p>распространяется звук?»</p>	<p>бубенцы?»</p> <p>«Туча», шотл. нар. песня.</p>	<p>колокольчиков»;В. Агафонников. «Сани с бубенцами»;</p> <p>З. Левина. «Неваляшки»; В. Гаврилин. «Тройка»; колокольный звон;В. Кикта. «Гусяр Садко»</p>
<p><b>«Знакомство с шуршащими звуками»</b></p>				
<p>бумажные листки различного размера, качества и толщины; бумажные «бабочки», длинные цветные ленты, султанчики, кусочки шуршащей ткани.</p> <p>Самодельные инструменты: маракасы (с различным наполнением), деревянные шкатулки, бумажные барабанчики, семечки, скорлупки, ракушки.</p>	<p>развивать тонкость тембрового слуха, способность различать различные шелестящие и шуршащие звуки;</p> <p>- побуждать к моделированию «шуршащих» композиций, в роли дирижера и музыканта, танцора и исследователя;</p> <p>- воспитывать коммуникативные качества в диалогах и спорах «бумажных персонажей».</p>	<p>«Почему не слышно?», «Сделай маракас»</p>	<p>«Шорох к шелесту спешит» Э. Мошковская, «Определи по тембру», «Мы-веселые мышата»</p>	<p>Ж. Косма. «Опавшие листья»;</p> <p>А. Токмакова «Медведь»</p>
<p><b>«Знакомство со «стеклянными звуками»</b></p>				
<p>); Пособия и материалы: стеклянные и хрустальные бокалы, фужеры, стаканы, бокалы разных размеров, бутылки разной величины.</p> <p>Музыкальные инструменты:</p>	<p>привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков (опыты, эксперименты</p> <p>- побуждать к образным и свободным импровизациям с</p>	<p>«Почему стеклянные сосуды с разным объемом воды звучит по-разному?»</p>	<p>«Повтори звуки», «Хрустальный колокольчик» (В. Данько)</p>	<p>К. Сен-Санс. «Аквариум»; П. Чайковский. Танец феи Драже (балет «Щелкунчик»)</p>

металлофоны, гlockеншпили, валдайские колокольчики, треугольники.	предметами из стекла и музыкальными инструментами;  - развивать тембровый слух, воображение, умение соотносить звуки с эмоциональным состоянием литературного образа, делать его музыкальным.			
<b>«Звуки природы»</b>				
Музыкальные инструменты: пальчиковые тарелочки, металлофон, свистулька, флейта, колокольчики, гlockеншпили, фужеры, треугольник, стеклянная бутылка.  Материалы и пособия: пустая большая стеклянная банка, кусочки ткани, мяч	заинтересовать детей звуками природы, посредством опытов, экспериментов;  - учить ярко воспринимать разнообразный мир природы через общение со звучащими произведениями искусства (художественное слово, музыка);  - развивать слуховое восприятие, внимание, эстетические потребности, яркие творческие проявления (в игре, импровизации, театра музыки).	«Звуки в воде», «Где живет эхо?»	«Солнышко и тучка». «Море», «Что за желтый мячик?», «Шаловливые сосульки», «Весенний фонтан» Т. Боровик	«Осень» Г. Левдокимова; «Ветер» В. Степанова;  «Дождик и ливень» Г. Левдокимова; «Осень» Ю. Чичкова; «Лес шумит», «Солнце крыши золотит» Р. Леденева; «Зима» Г. Свиридова; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Весна» А. Вивальди; «Музыка» Г. Струве.

**Итог проекта** – Презентация - апрель.

1. Концерт «Радуга звуков» / совместно с ДШИ/.
2. Выставка самодельных музыкальных и шумовых инструментов.

### **Результаты проекта:**

В результате выполнения проекта у детей произошло:

развитие познавательных способностей,

развитие творческого мышления,

развитие коммуникативных навыков,

формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы,

развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

### **Выводы:**

Таким образом, в результате работы над проектом дети ответили на проблемные вопросы, подтвердили гипотезы проекта.

1. В ходе самостоятельного поиска, исследовательской деятельности - у детей проявились творческие способности, произошло развитие творческих способностей, творческой активности, развитие самостоятельности, любознательности.
2. Метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДООУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но также стать непосредственными участниками музыкально – педагогического процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.
3. Если проект не становится способом достижения отчужденного от детей и взрослых участников результата, а остается способом совместного проживания увлекательных, волнующих событий, где есть место игре, творчеству, мукам познания, взаимопомощи, сопереживанию, непрерывному поиску себя и постоянному росту, дети вырастают, не приспособляясь, а преобразуя себя и мир вокруг к лучшему.
4. Таким образом, включение метода проектов в музыкально – педагогическую деятельность активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность, развитию творческих способностей, развитию музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

### **Литература**

1. Вахрушев А., Кочемасова Е. Здравствуй, МИР!, методическое пособие для воспитателей. – М.: Баллас, 2002
2. Петрикевич А. А. Метод проектов в образовании дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования: методич. рекомендации / А. А. Петрикевич – Мозырь: ООО Ид «Белый ветер», 2008
3. Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Игры звуками.- СПб.: 2003
4. «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» №1 – 2003. Изд – во «Либерия – Бибинформ», Москва, 2003
- 5.«Музыкальная палитра». Учебно-методический и музыкально-литературный журнал для музыкальных руководителей ДООУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества... №5 – 2006.- СПб.